



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**ROTEIRO DE RECUPERAÇÃO DE ATIVIDADES – COVID 19  
2º TRIMESTRE**



**ESCOLA MUNICIPAL NOSSA SENHORA APARECIDA**

**PROFESSORA: Michelle Nascimento Ribeiro Nassu**

**TURMA: 4º ANO**

**ALUNO(A): \_\_\_\_\_**

**COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, HISTÓRIA,  
GEOGRAFIA, CIÊNCIAS E ENSINO RELIGIOSO**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 21 de agosto a 04 de setembro**

**ORGANIZAÇÃO DOS ESTUDOS**

Olá querido(a) aluno (a)!

Se possível, você deve assistir as aulas pela Televisão no canal 5.2 do **Aula Paraná Municípios**, ou aos vídeos das aulas do **Aula Paraná Municípios** e demais vídeos explicativos que estão disponíveis em nosso grupo de Whatsapp antes de realizar as atividades.

**O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:**

Língua Portuguesa, Matemática, História, Geografia, Ciências e Ensino Religioso.

**PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?**

Língua Portuguesa: Compreender textos, identificar para quem são escritos e os elementos que o compõem; identificar o uso adequado da escrita e a grafia correta das palavras.

Matemática: Fixar os padrões e regularidades do Sistema de numeração decimal; identificar as figuras geométricas planas.

História: Identificar os indígenas como os primeiros habitantes do Brasil; e perceber como se deu a povoação do Brasil e Paraná.

Ensino Religioso: Apreciar, valorizar e respeitar as festas populares.

Geografia: Conhecer as características dos grupos que povoaram o Brasil e o Paraná.

Ciências: Compreender o que é a célula e sua função; diferenciar a célula vegetal da célula animal; ilustrar o processo de fotossíntese das plantas.

**COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?**

Realizando as atividades propostas no roteiro de recuperação.

**COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

- Respondendo as questões de Língua Portuguesa;
- Resolvendo as questões de Matemática;
- Respondendo as questões das atividades de História, Geografia, Ciências e Ensino Religioso.

# LÍNGUA PORTUGUESA

1- Leia o Cordel e faça o que se pede:

## **Lampiao, lá do sertão**

Bem no meio da Caatinga  
E não falo do fedor!  
Pois entendam que esse nome  
Seu menino, seu doutor  
É dado a vegetação  
Que cresce lá no sertão  
Onde a história se passou.

Foi em Serra Talhada,  
Num canto desse sertão  
Que nasceu um cangaceiro  
O seu nome, Lampião!

Para uns, muito malvado  
para outros, um irmão  
Ele era muito brabo,  
tinha muita atitude  
alguns dizem hoje em dia  
que ele era o Robin Wood!  
Roubava do povo rico  
E dava a quem só tinha um tico  
De dinheiro e de saúde.

Ou talvez fosse um pirata,  
Mas não navegava não!  
Ele tinha um olho só  
Também era capitão  
E comandava o seu bando  
Com muita satisfação!

Ele era tão raivoso  
Que se um pedacinho entrava,  
De comida entre os dentes  
E muito lhe incomodava  
Ele pegava o facão,  
Fazia uma extração  
E nenhum dente sobrava

E esse homem tão temido  
Também tinha sentimento  
Um dia se apaixonou  
E pediu em casamento

1 – ( A tal Maria Bonita  
Que lhe deu consentimento.

Ela também era braba  
E andava no seu bando  
Demonstrou que a mulher  
Também tem força lutando!  
E seguiu com seu marido  
Mundo a fora caminhando.

Entre uma batalha e outra  
Lampião se divertia  
Gostava de uma sanfona  
E dançava com Maria.  
Seu bando fazia festa  
Até o raiar do dia  
Ele dançava forró,  
Xaxado e também baião  
Gostava era das cantigas  
Das noites de São João!

Numa noite de luar  
Bem cansado de fugir,  
Da polícia que jamais  
Cansou de lhe perseguir,  
Lampião olhou pro céu  
E cantou antes de dormir

“Olha pro céu meu amor  
Vê como ele está lindo  
Olha pra aquele balão multicolor  
Que lá no céu vai subindo”

E assim adormeceu  
Junto de sua Maria  
A polícia os encontrou logo cedo  
No outro dia.

Foi cantando uma cantiga  
Sobre o céu do seu rincão,  
Que se despediu da vida  
O temido lampião!  
Que faz parte da história  
E hoje vive na memória  
do povo da região!

Mariane Bigio

2 – Copie e responda em seu caderno:

a) Quantas estrofes (pedaços) tem o cordel?

---

b) Quantos versos(linhas) têm a primeira estrofe?

---

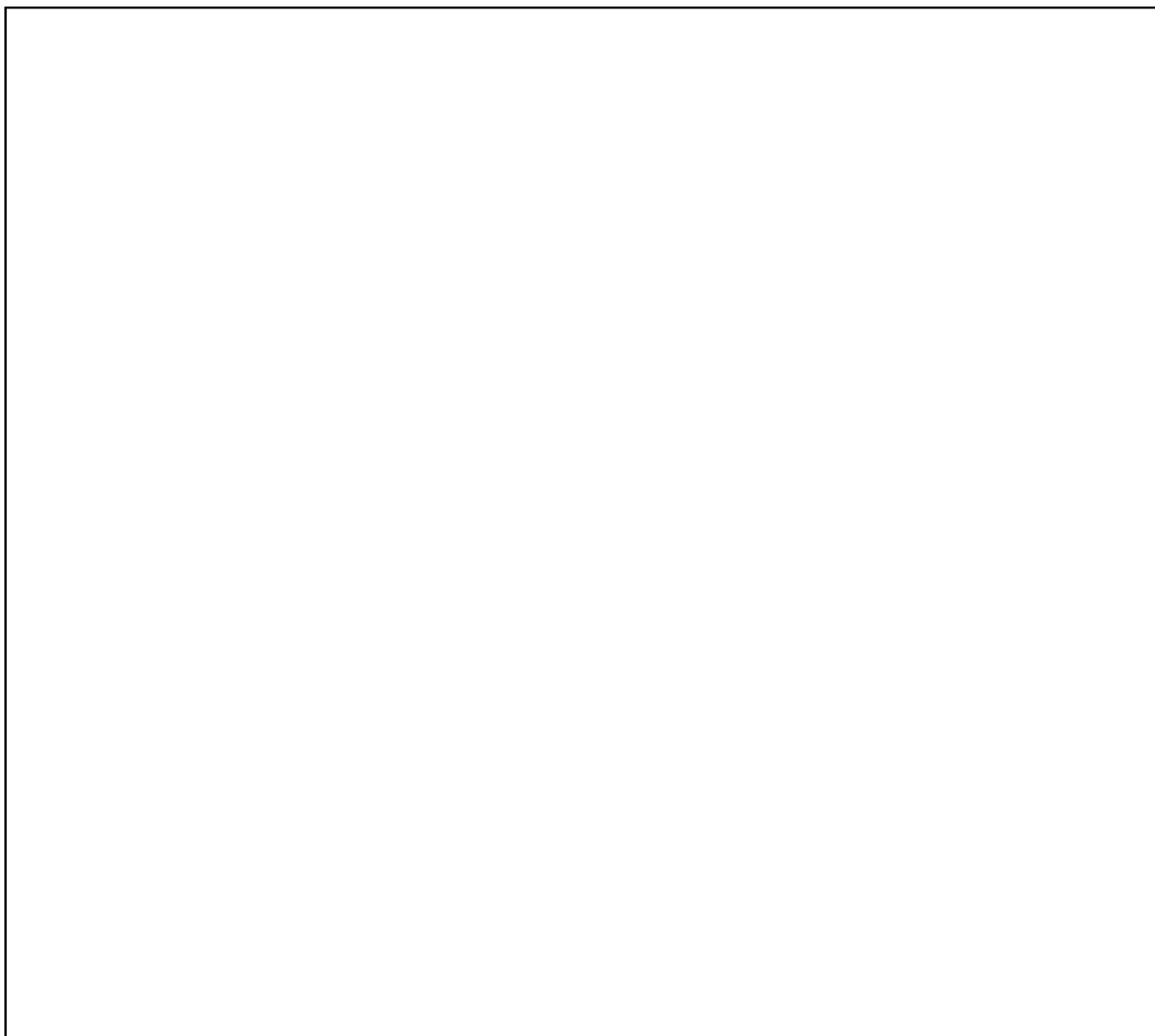
c) Qual sentimento a oitava estrofe provoca em você?

---

d) Qual sentimento a nona estrofe provoca em você?

---

3 – Ilustre esse cordel no estilo xilogravura:



# MATEMÁTICA

1 – Faça o que se pede:

A) Coloque os números abaixo em ordem crescente:

46, 105, 66, 88, 33, 99, 21, 79, 96, 54

B) Escreva em ordem crescente os números de 90 a 70.

C) Escreva em ordem decrescente os números de 30 a 50.

2 - Observe a seqüência e complete de acordo com o intervalo entre os números.

5 – 10 – 15 – 20 – 25 – 30 – 35 -

3 – Escreva o nome das figuras planas abaixo:



# HISTÓRIA

1 - Observe a imagem e descreva as pessoas que aparecem nela.

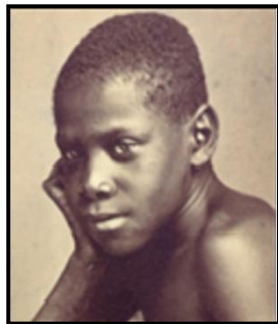


---

---

---

2 – Escreva o que você sabe sobre os povos representados pelas pessoas das fotos a seguir:



1



2



3



4

1 - \_\_\_\_\_

2 - \_\_\_\_\_

3 - \_\_\_\_\_

4 - \_\_\_\_\_

3 – A qual desses grupos você acha que pertence? Escreva suas características físicas e explique:

---

---

---

# GEOGRAFIA

## População brasileira e paranaense

**População** é o conjunto de todos os habitantes de determinado local.

### Quantos somos no Brasil?

ANO	POPULAÇÃO
2010 (CENSO)	190.755.799 habitantes
2014 (estimativa IBGE)	202.800.000 habitantes
2018 (estimativa IBGE)	209.500.000 habitantes
2020 (estimativa IBGE)	211.536.400 habitantes

Disponível em: <<https://ibge.gov.br/>>. Acesso em: 20/05/2020.



O **CENSO** é uma grande pesquisa feita para saber quantos somos, onde estamos, e como vivemos. Os recenseadores do IBGE vão em todos os domicílios do Brasil para fazer o censo. Eles são as pessoas que vão de casa em casa realizando o questionário com várias perguntas sobre a vida das pessoas e registrando as informações. Essas informações são disponibilizadas de forma gratuita para todo o Brasil e servem para o Brasil conhecer melhor sua população e podermos tomar melhores decisões para o país. E todos podem ajudar recebendo bem os recenseadores e respondendo as perguntas.



1 - Agora é sua vez! Copie as perguntas em seu caderno e faça um mini censo em sua casa:

### MINI CENSO

A) Cor ou raça predominante entre os que moram em sua casa:

(    ) Preta    (    ) Branca    (    ) Amarela    (    ) Parda    (    )  
Indígena

B) Quantas pessoas, incluindo você, moram em sua casa?

---

C) Quantas pessoas, em sua casa, sabem ler e escrever?

---

# CIÊNCIAS

1 – Responda de acordo com o que você aprendeu sobre as células nas aulas:

a) O que é a célula?

---

---

b) Quais partes a célula possui?

---

c) “A maioria das células são **microscópicas**”, o que isso quer dizer? Explique.

---

---

d) O que é a fotossíntese?

---

---

e) Por que os vegetais são verdes?

---

---

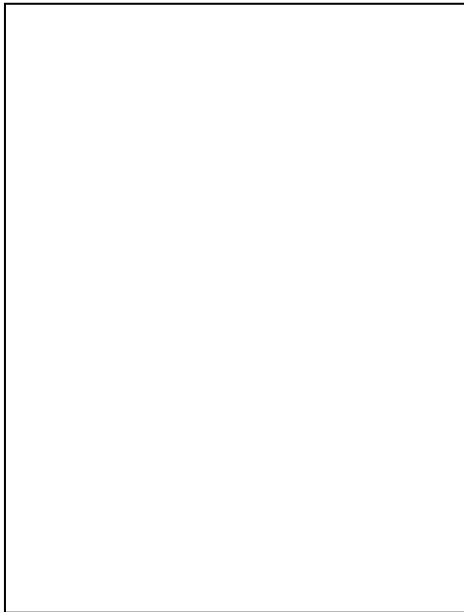
1 – Ilustre uma planta realizando a fotossíntese e todos os elementos necessários para isso:



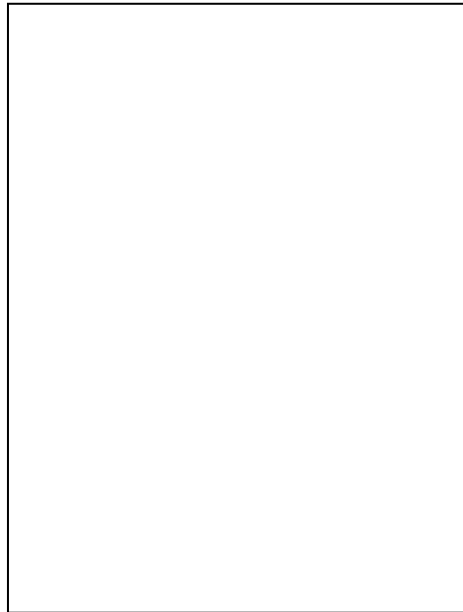
# ENSINO RELIGIOSO

1 – Você aprendeu sobre as diferentes formas de representação artística dos símbolos religiosos, desenhe algum objeto desses que você já viu em algum ou tem em casa:

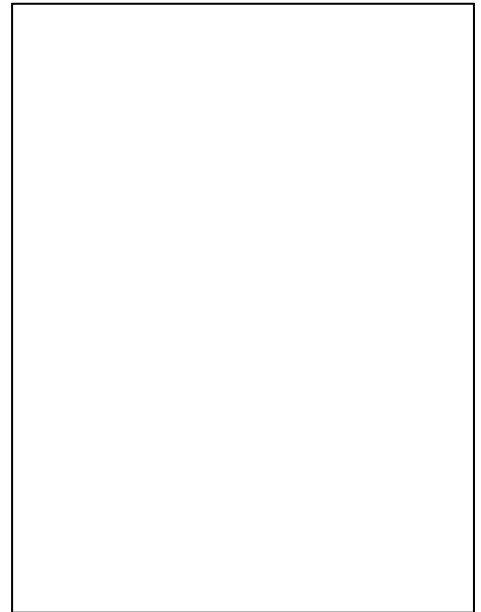
**Objeto de Arte Sacra**



**Objeto de Arte Religiosa**



**Objeto de Arte popular**

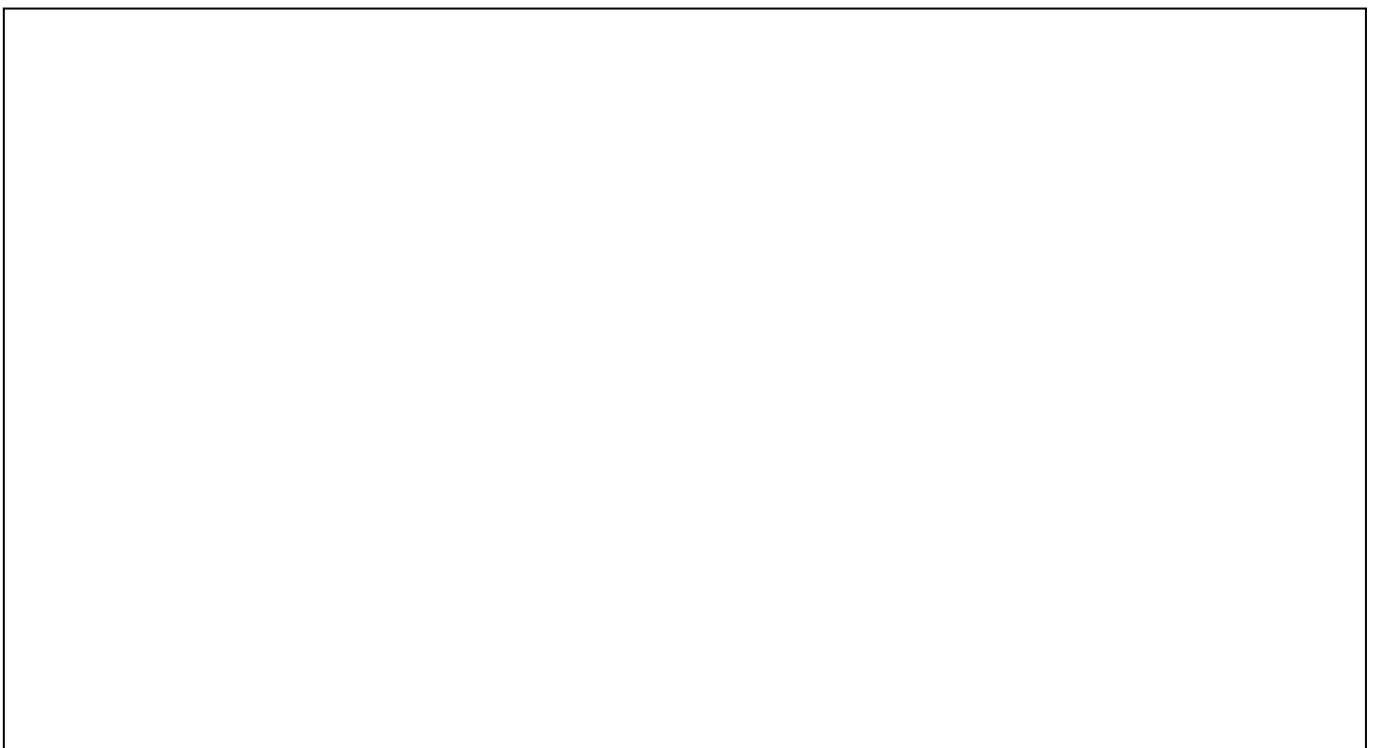


2 – Escreva o nome de 5 festas populares que você conhece:

---

---

3 – Ilustre sua festa popular favorita:







PREFEITURA DE ROLÂNDIA  
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO



ROTEIRO DE RECUPERAÇÃO 2º TRIMESTRE

ESCOLA MUNICIPAL NOSAA SENHORA APARECIDA

PROFESSORA: ADRIANA MARCUZ

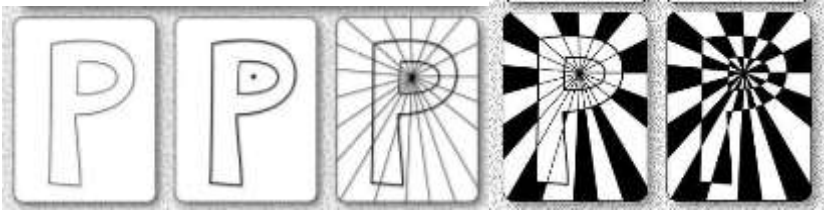
TURMA: 4º e 5º ANOS

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

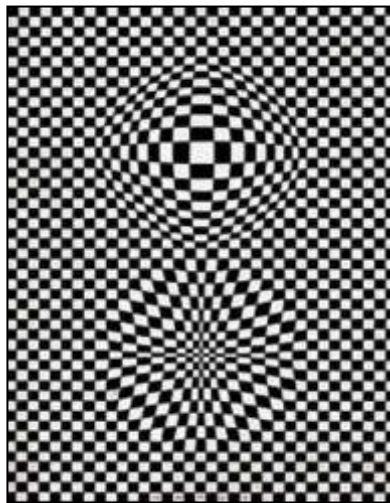
PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 21/08 a 04/09/2020.

ATIVIDADE 1:

<p>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ <b>ELEMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL:</b> linhas, formas e cores neutras e contrastantes;</li><li>➤ <b>PROCESSO DE CRIAÇÃO:</b> composição artística com ênfase nas linhas, formas e cores neutras e contrastantes;</li><li>➤ <b>CONTEXTOS E PRÁTICAS</b> – formas distintas das artes visuais na contemporaneidade com o movimento <i>Op art</i>.</li></ul>
<p>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ <b>PR.EF15AR02.d.4.03</b> RECONHECER E EXPLORAR OS ELEMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL – LINHAS, FORMAS E CORES NEUTRAS E CONTRASTANTES, PRESENTES NA NATUREZA E EM TRABALHOS DO MOVIMENTO ARTÍSTICO: <i>OP ART</i>;</li><li>➤ <b>PR.EF15AR02.d.4.04</b> - REALIZAR COMPOSIÇÕES ARTÍSTICAS, TENDO COMO REFERÊNCIA, NÃO COMO MODELO, OBRAS DE ARTE DE ARTISTA DA <i>OP ART</i>;</li><li>➤ <b>PR.EF15AR01.s.5.01</b> - IDENTIFICAR E APRECIAR FORMAS DISTINTAS DAS ARTES VISUAIS TRADICIONAIS E CONTEMPORÂNEAS, CULTIVANDO A PERCEPÇÃO, O IMAGINÁRIO, A CAPACIDADE DE SIMBOLIZAR E O REPERTÓRIO IMAGÉTICO.</li></ul>
<p>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ ORGANIZANDO SEUS ESTUDOS COM AJUDA DOS FAMILIARES.</li><li>➤ <b>ATIVIDADE DA SEMANA:</b> <u><i>OP ART - COMPOSIÇÃO ARTÍSTICA COM ILUSÃO DE ÓPTICA E AS CORES NEUTRAS.</i></u></li><li>➤ <b>SAIBA QUE:</b>  <b>OP ART= ARTE ÓPTICA</b> - Movimento artístico da década de 1960, cujo Objetivo, era explorar as formas causando ilusões de movimentos e de tridimensionalidade nas pinturas, defendendo uma arte com “menos expressão e mais visualização”. <b>CORES NEUTRAS E COMPLEMENTARES:</b> As cores neutras são o branco, o preto, e as diferentes tonalidades do cinza, bem como do marrom e do bege; elas são originadas a partir da combinação de cores complementares, ou seja, que apresentam total contraste entre si.  OBSERVE AS OBRAS DO ARTISTA VICTOR VASARELY EM ANEXO;</li><li>➤ FAÇA NO ESPAÇO ABAIXO COM SEU LÁPIS E UMA RÉGUA;</li><li>➤ USE A FOLHA NA POSIÇÃO VERTICAL;</li><li>➤ FAÇA A MARGEM, A DATA E O NOME DA ATIVIDADE;</li><li>➤ ESCREVA A INICIAL DO SEU NOME, BEM GRANDE E VAZADA, NO CENTRO DA FOLHA (<b>CONFORME O PASSO-A-PASSO ABAIXO</b>);</li><li>➤ ESTIPULE UM LOCAL NA FOLHA E FAÇA UM PONTINHO;</li><li>➤ USE A SUA RÉGUA PARA TRAÇAR LINHAS POR TODA A FOLHA A PARTIR DESTE PONTO;</li><li>➤ OBSERVE QUE SE FORMARÁ UM XADREZ DISTORCIDO APÓS O TÉRMINO DOS TRAÇOS;</li><li>➤ PINTE DE PRETO UM QUADRO SIM, OUTRO NÃO, NA PARTE</li></ul>

	<p>EXTERNA DA LETRA DO SEU NOME;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ CONTINUE COM A PINTURA NA PARTE INTERNA, PRESTANDO ATENÇÃO AO COLORIR OS QUADROS OPOSTOS, OU SEJA, SE O QUADRO EXTERNO ESTIVER PRETO, O INTERNO FICARÁ EM BRANCO, E ASSIM SUCESSIVAMENTE, ATÉ COLORIR TODO O XADREZ FORMADO;</li> </ul> <p><b>VEJA O PASSO-A-PASSO:</b></p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ FINALIZE SEU TRABALHO, FIXANDO OS OLHOS NO PONTINHO E MEXENDO O PAPEL, PARA QUE PERCEBAS A ILUSÃO DO MOVIMENTO.</li> </ul>
<p><b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b></p>	<p><b>PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE ORGANIZE ALGUNS MATERIAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ PAPEL SULFITE OU OUTRO QUALQUER QUE VOCÊ TIVER;</li> <li>➤ LÁPIS DE ESCREVER;</li> <li>➤ LÁPIS DE COR, CANETINHA PRETA OU GIZ DE CERA (SE TIVER)</li> <li>➤ RÉGUA E BORRACHA.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤</li> </ul>

**VEJA ALGUMAS OBRAS DO MOVIMENTO *OP ART*, DE VICTOR VASARELY**



## ATIVIDADE 2

<b>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ <b>ELEMENTOS DA LINGUAGEM MUSICAL:</b> TEMPO e ritmo;</li><li>➤ <b>NOTAÇÃO E REGISTRO:</b> registro musical não convencional, representação gráficas de sons, partituras criativas, etc;</li><li>➤ <b>CONTEXTOS E PRÁTICAS</b> – formas distintas das artes visuais.</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ <b>PR.EF15AR14</b> PERCEBER E EXPLORAR OS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DA MÚSICA (tempo e ritmo);</li><li>➤ <b>PR.EF15AR16</b> –EXPLORAR DIFERENTES FORMAS DE REGISTROS MUSICAL NÃO CONVENCIONAL;</li><li>➤ <b>PR.EF15AR01.s.5.01</b> - IDENTIFICAR E APRECIAR FORMAS DISTINTAS DAS ARTES VISUAIS TRADICIONAIS E CONTEMPORÂNEAS, CULTIVANDO A PERCEPÇÃO, O IMAGINÁRIO, A CAPACIDADE DE SIMBOLIZAR E O REPERTÓRIO IMAGÉTICO.</li></ul>
<b>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ ORGANIZANDO SEUS ESTUDOS COM AJUDA DOS FAMILIARES, ASSISTINDO AOS VÍDEOS OU AUDIOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA E FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS.</li><li>➤ <b>ATIVIDADE DA SEMANA:</b> <u>MÚSICA (TIMBRE E RITMO) E SINESTESIA MUSICAL ATRAVÉS DAS OBRAS DE KANDINSKY.</u></li><li>➤ <b>SAIBA QUE:</b><ul style="list-style-type: none"><li>➤ 1. <b>Kandinsky</b> reformula, refaz, inventa, segue a imaginação, ancorada na subjetividade e no individualismo, e cria um mundo de formas e cores desvinculado do mundo físico, real.</li><li>➤ 2. A influência da linguagem da música na pintura de Kandinsky está evidente não só no título da obra apresentada acima, mas também no movimento geral da composição, cujo ritmo está representado por pontos, linhas, manchas, traços negros e direcionais ascendentes, descendentes ou rotativos.</li></ul></li><li>➤ OBSERVE AS OBRAS DO ARTISTA KANDINSKY EM ANEXO;</li><li>➤ ANTES DE COMEÇAR SUA OBRA ESCOLHA UMA MÚSICA QUE VOCÊ GOSTE E PRESTE MUITA ATENÇÃO NOS</li></ul>

	<p>TIMBRES E RITMO QUE ELA PRODUZ, NOS INSTRUMENTOS E QUAL ESTÁ MAIS EVIDENTE E SENSÍVEL AO SEU OUVIDO.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ COMO É ESTE SOM?</li> <li>➤ <b>FRACO?</b></li> <li>➤ <b>FORTE?</b></li> <li>➤ <b>ESTRIDENTE?</b></li> <li>➤ <b>QUE SENSações OU EMOÇÕES ESSE SOM LHE TRAZ?</b></li> <li>➤ <b>TRANQUILIDADE, AGITAÇÃO, ALEGRIA...</b></li> <li>➤</li> <li>➤ COM BASE NESTA OBSERVAÇÃO, REALIZE UMA COMPOSIÇÃO NÃO FIGURATIVA, OU SEJA, (ABSTRATA) DE ACORDO COM AS SENSações QUE ELA LHE TRAZ.</li> <li>➤ VOCÊ PODERÁ USAR LINHAS FORTES OU FRACAS, CORES INTENSAS OU OPACAS, TRAÇADOS FORTES OU AMENOS DE ACORDO COM O SOM.</li> <li>➤ SEJA O GRANDE ARTISTA DESSA LINDA COMPOSIÇÃO!</li> <li>➤</li> </ul>
<p><b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b></p>	<p><b>PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE ORGANIZE ALGUNS MATERIAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ PAPEL SULFITE OU OUTRO QUALQUER QUE VOCÊ TIVER;</li> <li>➤ LÁPIS DE ESCREVER;</li> <li>➤ LÁPIS DE COR, CANETINHA PRETA OU GIZ DE CERA (SE TIVER)</li> <li>➤ RÉGUA E BORRACHA.</li> </ul>
<p><b>IMPORTANTE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ LEMBRANDO SEMPRE DE:</li> <li>➤ COLOCAR O <b>NOME</b> E A <b>DATA</b> NAS ATIVIDADES E FAZÊ-LAS COM CAPRICHOS;</li> <li>➤ <b>ORGANIZAR E DEVOLVER NA DATA COMBINADA.</b></li> </ul>

**VEJA ALGUMAS OBRAS DO ARTISTA KANDINSKY E SE POSSÍVEL ASSISTA O VÍDEO SOBRE A SINESTESIA DE WASSILY KANDINSKY**

<https://www.youtube.com/watch?v=cJFh07Su1ao>








### ATIVIDADE 3

<p>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ <b>ELEMENTOS DA LINGUAGEM MUSICAL:</b> PULSAÇÃO E RITMO;</li><li>➤ <b>NOTAÇÃO E REGISTRO:</b> REGISTRO MUSICAL NÃO CONVENCIONAL, REPRESENTAÇÃO GRÁFICAS DE SONS;</li><li>➤ <b>MATERIALIDADES:</b> INSTRUMENTOS MUSICAIS COM MATERIAIS ALTERNATIVOS E PERCUSSÃO CORPORAL;</li><li>➤ <b>PROCESSO DE CRIAÇÃO:</b> IMPROVISOS DE SONORIZAÇÃO POR MEIO DOS SONS DO CORPO.</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ <b>PR.EF15AR14</b> - PERCEBER ALGUNS DOS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DA MÚSICA (PULSAÇÃO E RITMO);</li><li>➤ <b>PR.EF15AR16</b> - PRODUZIR UM REGISTRO MUSICAL NÃO CONVENCIONAL;</li><li>➤ <b>EF15AR15</b> – EXPLORAR FONTES SONORAS DIVERSAS, COMO AS EXISTENTES NO PRÓPRIO CORPO (PALMAS, VOZ, PERCUSSÃO CORPORAL), NA NATUREZA E OBJETOS DO COTIDIANO;</li><li>➤ <b>EF15AR17</b> – EXPERIMENTAR IMPROVISAÇÕES DE SONORIZAÇÃO POR MEIO DA VOZ E SONS CORPORAIS.</li></ul>
<p>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</p>	<p>ORGANIZANDO SEUS ESTUDOS COM AJUDA DOS FAMILIARES, <b>ATIVIDADE DA SEMANA: <u>DA PERCUSSÃO CORPORAL AO REGISTRO NÃO FIGURATIVO.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ <b>SAIBA QUE:</b> PERCUSSÃO CORPORAL É A ARTE DE PRODUZIR SONS, UTILIZANDO O PRÓPRIO CORPO COMO UM INSTRUMENTO MUSICAL. ENTÃO:</li><li>➤ ENTRE NO LINK: <a href="https://youtu.be/eVSrfdVf1Jw">https://youtu.be/eVSrfdVf1Jw</a>, E ASSISTA O TRABALHO DE PERCUSSÃO CORPORAL DO GRUPO BARBATUQUES, COM O “<b>JOGO DO TUM PÁ</b>”;</li><li>➤ PRESTE ATENÇÃO NO RITMO, MARCAÇÃO/PULSAÇÃO, SEQUÊNCIA DO SOM E PARTES DO CORPO UTILIZADAS;</li><li>➤ AGORA, QUE TAL TENTARMOS FAZER O MESMO? VAMOS CANTAR E PRODUZIR SONS COM O NOSSO CORPO!</li><li>➤ SEGUE ABAIXO A LETRA DE UMA MÚSICA BEM CONHECIDA, “<b>O MEU CHAPÉU TEM 3 PONTAS</b>”;</li></ul>

**O MEU CHAPÉU TEM TRÊS PONTAS  
TEM TRÊS PONTAS O MEU CHAPÉU  
SE NÃO TIVESSE TRÊS PONTAS  
NÃO SERIA O MEU CHAPÉU.**

- CANTE, NESSA PRIMEIRA VEZ, A MÚSICA INTEIRA DE ACORDO COM O QUE VOCÊ OUVIU NO VÍDEO DA PROFESSORA;
- SUBSTITUA, A CADA VEZ QUE CANTAR, A PALAVRA CHAPÉU PELOS COMANDOS ABAIXO:

	1- PALMAS
	2- BATER OS PÉS
	3- ESTALO COM A LÍNGUA
	4- ESTALO COM OS DEDOS
	5- TAPINHAS NA BOCHECHA, BARRIGA E PERNAS

- CANTE FAZENDO A SUA PERCUSSÃO CORPORAL, USANDO OS COMANDOS QUE QUISER, PORÉM NO RITMO DA MÚSICA; **DEPOIS:**
- OBSERVE AS LINHAS QUE ESTÃO NA FRENTE DOS COMANDOS;
- PENSE NESSAS LINHAS COMO SENDO OS SÍMBOLOS DOS COMANDOS PARA A PERCUSSÃO CORPORAL QUE VOCÊ FEZ AO CANTAR;
- UTILIZE ESSAS LINHAS PARA REALIZAR UMA COMPOSIÇÃO NÃO FIGURATIVA. **ASSIM:**
- PEGUE (FOLHAS DE REVISTAS, JORNAL OU CAIXAS DE EMBALAGEM) QUE VOCÊ TENHA EM CASA;
- DESENHE ESSAS LINHAS DANDO ESPESSURAS A ELAS, ORA MAIS FINAS, ORA MAIS GROSSAS, FAÇA-AS QUANTAS VEZES VOCÊ QUISER;
- RECORTE-AS E RESERVE;
- PEGUE UMA FOLHA DE PAPEL E PINTE FAZENDO UM FUNDO DA COR DE SUA PREFERÊNCIA;
- FINALIZE MONTANDO E COLANDO AS LINHAS QUE VOCÊ DESENHOU SOBRE ESTA FOLHA, CRIANDO ASSIM UMA DIVERTIDA COMPOSIÇÃO NÃO FIGURATIVA.

<p><b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b></p>	<p><b>PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE ORGANIZE ALGUNS MATERIAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ PAPEL SULFITE OU OUTRO QUALQUER QUE VOCÊ TIVER;</li> <li>➤ LÁPIS DE ESCREVER, RÉGUA E BORRACHA;</li> <li>➤ LÁPIS DE COR, GIZ DE CERA, CANETINHAS PARA CONTORNAR (SE TIVER);</li> <li>➤ COLA E TESOURA;</li> <li>➤ FOLHAS DE JORNAL, REVISTAS OU EMBALAGENS DE PAPEL.</li> </ul>
<p><b>IMPORTANTE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ LEMBRANDO SEMPRE DE:</li> <li>➤ COLOCAR O <b>NOME</b> E A <b>DATA</b> NAS ATIVIDADES E FAZÊ-LAS COM CAPRICHOS;</li> <li>➤ <b>ORGANIZAR E GUARDAR</b> TODAS AS ATIVIDADES, PARA LEVÁ-LAS À ESCOLA ASSIM QUE RETORNARMOS OU CONFORME COMBINADO;</li> </ul>



**ROTEIRO DE RECUPERAÇÃO 2º TRIMESTRE**

**ESCOLA MUNICIPAL NOSSA SENHORA APARECIDA**

**PROFESSORA ALDECIR CRISTINA IANKOSKI BETANIM**

**COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA TURMA: 4º ANO**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: ATÉ DIA 04 DE SETEMBRO DE 2020.**

**1- O que vamos aprender:** ESPORTES - JOGOS ESPORTIVOS DE REDE-PAREDE.

**2- Para que vamos estudar esses conteúdos:** EXPERIMENTAR, FRUIR E COMPREENDER DIVERSOS TIPOS DE JOGOS ESPORTIVOS DE REDE/PAREDE E IDENTIFICAR SEUS ELEMENTOS COMUNS, CRIANDO ESTRATÉGIAS INDIVIDUAIS PARA SUA EXECUÇÃO ( PR.EF35EF05.a.4.01).

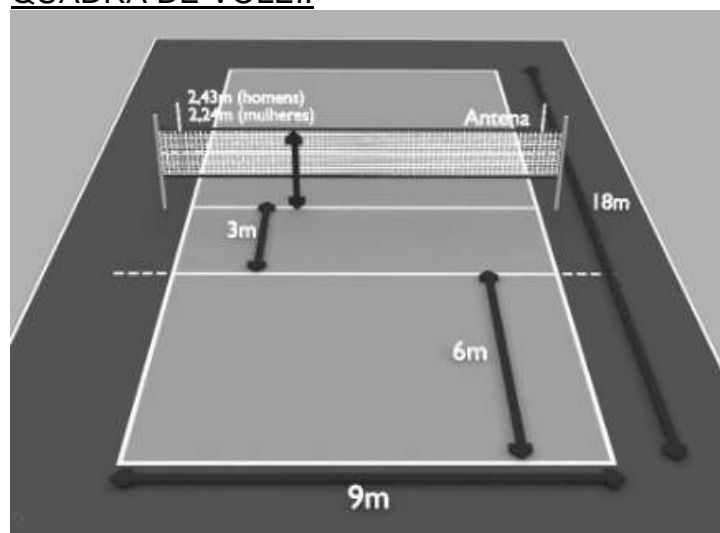
**3- Como vamos estudar esse conteúdo?**

**ATIVIDADE 1**

**LEIA:**

**VOLEIBOL:** É UM ESPORTE RAZOAVELMENTE NOVO, QUE SURTIU EM 1895. ELE NASCEU NOS EUA E SEU 'PAI' É O NORTE-AMERICANO E PROFESSOR DE EDUCAÇÃO FÍSICA, WILLIAM MORGAN. O VÔLEI, COMO É CARINHOSAMENTE APELIDADO, SÓ CHEGOU AO BRASIL NO SÉCULO XX – MAIS ESPECIFICADAMENTE, EM 1915. DESDE ENTÃO ELE É UM DOS MAIS POPULARES NAS ESCOLAS E CENTROS ESPORTIVOS DE TODO O PAÍS. O **OBJETIVO** DO JOGO É NÃO DEIXAR A BOLA CAIR NO PRÓPRIO LADO DA QUADRA E, MAIS DO QUE ISSO, FAZÊ-LA CAIR NA QUADRA ADVERSÁRIA. É UM JOGO MUITO DINÂMICO, POIS, AO MESMO TEMPO QUE UM TIME REALIZA A DEFESA, COORDENA O CONTRA-ATAQUE.

**QUADRA DE VOLEI:**



**LINK PARA VISUALIZAÇÃO DA QUADRA:**

<https://www.youtube.com/watch?v=NwJJy4f-Kx4>

**LINK PARA SABER MAIS SOBRE O VOLEIBOL:**

<https://www.youtube.com/watch?v=PeQCcwmxApo>

- FAÇA UM DESENHO DA QUADRA DE VOLEIBOL COM SUAS MEDIDAS, NO VERSO DESTA FOLHA.

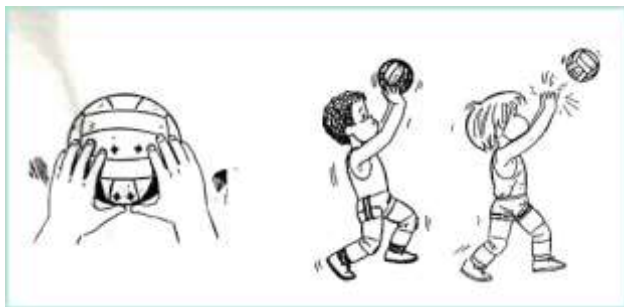


**ATIVIDADE 2**

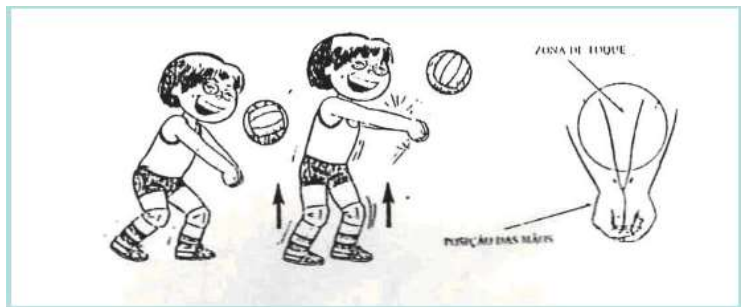
**FUNDAMENTOS DO VOLEIBOL:** FUNDAMENTOS SÃO OS MOVIMENTOS ESPECÍFICOS REALIZADOS EM CADA ESPORTE. NO VOLEIBOL OS FUNDAMENTOS SÃO:

- SAQUE
- TOQUE
- MANCHETE
- CORTADA
- BLOQUEIO

COLOQUE O NOME DO FUNDAMENTO ABAIXO DE CADA FIGURA:



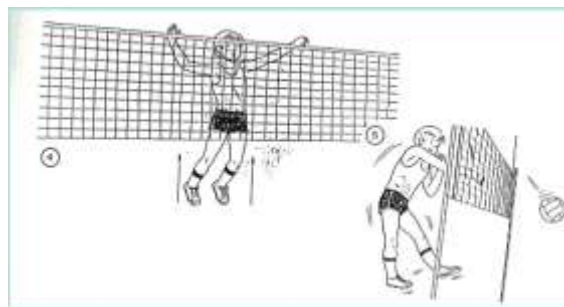
1- \_\_\_\_\_



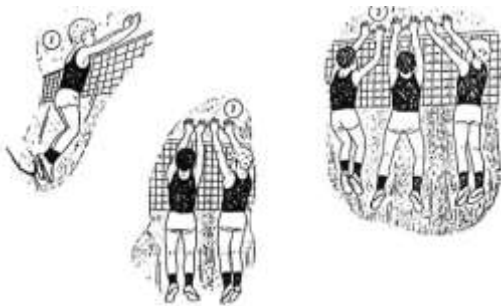
2- \_\_\_\_\_



3- \_\_\_\_\_



4- \_\_\_\_\_



5- \_\_\_\_\_



**ATIVIDADE 3**  
**PRATICANDO O VOLEIBOL**

VOCÊ IRÁ PRECISAR DE UMA BOLA LEVE OU UMA BEXIGA PRA EXPERIMENTAR OS MOVIMENTOS DOS FUNDAMENTOS.

SEGUINDO AS FIGURAS DA ATIVIDADE 2, TENDE REALIZAR OS FUNDAMENTOS DO TOQUE E MANCHETE EM SUA CASA. COMECE LANÇANDO A BOLA PARA CIMA COM AS DUAS MÃOS.

LINK PARA VISUALIZAÇÃO DOS FUNDAMENTOS:

[https://www.youtube.com/watch?v=nXX\\_7y95oJA](https://www.youtube.com/watch?v=nXX_7y95oJA)



**ROTEIRO DE RECUPERAÇÃO DE ATIVIDADES DO 2º TRIMESTRE – LÍNGUA INGLESA**

**ESCOLA MUNICIPAL NOSSA SENHORA APARECIDA**

**PROFESSORA: FABIANA ADALGISA MAZOLA**

**TURMA: 4º ANO**

**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 21/08 A 04 DE SETEMBRO DE 2020**

<b>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- PARTS OF A HOUSE, FURNITURE AND APPLIANCES (cômodos da casa, móveis e eletrodomésticos).</li><li>- REPERTÓRIO LEXICAL RELACIONADO AOS NÚMEROS: 1 A 60.</li><li>- ESTRUTURA THERE IS / THERE ARE NA FORMA AFIRMATIVA E NEGATIVA.</li></ul>
<b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conhecer e compreender o significado de palavras dos cômodos de uma casa, móveis e eletrodomésticos em inglês os quais servirão de subsídio para a aquisição do repertório lexical.</li><li>- Conhecer e compreender o significado de palavras que nomeiam os números, os quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical.</li><li>- Empregar com a mediação do(a) professor(a) a estrutura THERE IS/THERES ARE e sua forma negativa na formação de enunciados.</li></ul>
<b>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</b>	<p><b>Você irá assistir estes vídeos de sugestão:</b></p> <p><a href="https://youtu.be/QmExvWL7c_k">https://youtu.be/QmExvWL7c_k</a> <a href="https://youtu.be/EKLD4Arn_bs">https://youtu.be/EKLD4Arn_bs</a> <a href="https://youtu.be/UYnA7W0vHeQ">https://youtu.be/UYnA7W0vHeQ</a></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Leia o vocabulário das palavras em inglês no roteiro de atividades;</li><li>- Faça as atividades propostas.</li><li>- Organize seus estudos.</li></ul>
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	<p>Vamos registrar através da cópia da data, do nome da disciplina e da resolução do exercício com capricho e dedicação.</p>



**VOCABULARY**

<b>PARTS OF THE HOUSE, FURNITURE AND APPLIANCES (CÔMODOS DA CASA, MÓVEIS E ELETRODOMÉSTICOS)</b>	
<b>BATHROOM</b>	BANHEIRO
<b>BEDROOM</b>	QUARTO
<b>LIVING ROOM</b>	SALA
<b>KITCHEN</b>	COZINHA
<b>SOFA</b>	SOFA
<b>SINK</b>	PIA
<b>STOVE</b>	FOGÃO
<b>WINDOW</b>	JANELA
<b>PILLOW</b>	TRAVESSEIRO
<b>FRIDGE</b>	GELADEIRA

<b>NUMBERS 1- 60 (NÚMEROS 1- 60)</b>			
<b>0</b>	ZERO	<b>13</b>	THIRTEEN
<b>1</b>	ONE	<b>14</b>	FOURTEEN
<b>2</b>	TWO	<b>15</b>	FIFTEEN
<b>3</b>	THREE	<b>16</b>	SIXTEEN
<b>4</b>	FOUR	<b>17</b>	SEVENTEEN
<b>5</b>	FIVE	<b>18</b>	EIGHTEEN
<b>6</b>	SIX	<b>19</b>	NINETEEN
<b>7</b>	SEVEN	<b>20</b>	TWENTY
<b>8</b>	EIGHT	<b>30</b>	THIRTY
<b>9</b>	NINE	<b>40</b>	FORTY
<b>10</b>	TEN	<b>50</b>	FIFTY
<b>11</b>	ELEVEN	<b>60</b>	SIXTY
<b>12</b>	TWELVE	<b>61</b>	SIXTY - ONE

<b>THERE IS / THERE ARE (HÁ -SINGULAR E PLURAL- )</b>	
THERE IS	HÁ (usado em frases <u>afirmativas</u> no <b>SINGULAR</b> )
THERE ARE	HÁ (usado em frases <u>afirmativas</u> no <b>PLURAL</b> )
THERE ISN'T	NÃO HÁ (usado em frases <u>negativas</u> no <b>SINGULAR</b> )
THERE AREN'T	NÃO HÁ (usado em frases <u>negativas</u> no <b>PLURAL</b> )

**EXERCISES**

**1- FILL THE BLANK WITH THE WORDS:** (PREENCHA OS ESPAÇOS EM BRANCO COM AS PALAVRAS:).

<b>SOFA</b>	<b>STOVE</b>	<b>PILLOW</b>
<b>SINK</b>	<b>FRIDGE</b>	

- A) We can cook on the \_\_\_\_\_.** (Nós podemos cozinhar no \_\_\_\_\_).
- B) The boy is always hungry, he opens the \_\_\_\_\_ frequently.** (O menino está sempre com fome, ele abre a \_\_\_\_\_ frequentemente).
- C) There is a \_\_\_\_\_ in the living room.** (Há um \_\_\_\_\_ na sala).
- D) The girl washes your hands in the \_\_\_\_\_.** (A menina lava suas mãos na \_\_\_\_\_).
- E) Mommy loves to sleep with her soft \_\_\_\_\_.** (A mamãe adora dormir com seu macio \_\_\_\_\_.)



**2- ANSWER THE QUESTIONS (RESPONDA AS QUESTÕES)**

1) Os números em inglês: twenty, forty, sixteen, eighteen, fourteen, são:

- A) 12, 40, 16, 18, 4
- B) 20, 14, 16, 18, 4
- C) 20, 40, 16, 18, 14
- D) 30, 40, 16, 18, 14

2) O número 50 em inglês é:

- A) Forty
- B) Fifty
- C) Fifteen
- D) Fourteen

3) O número 33 em inglês é:

- A) Forty-three
- B) Thirteen
- C) Three
- D) Thirty-three

4) A soma dos números seventeen e forty-one é:

- A) 16
- B) 58
- C) 31
- D) 48

**3- COMPLETE THE SENTENCES WITH THERE IS, THERE ARE, THERE ISN'T OR THERE AREN'T. (COMPLETE AS SENTENÇAS COM THERE IS, THERE ARE, THERE ISN'T OU THERE AREN'T).**

- A) \_\_\_\_\_ a TV in the bedroom. (Há uma TV no quarto).
- B) \_\_\_\_\_ many chairs. (Há muitas cadeiras).
- C) \_\_\_\_\_ three sausages on the plate. (Não há três salsichas no prato).
- D) \_\_\_\_\_ any coffee in the cup. (Não há nenhum café na xícara).
- E) \_\_\_\_\_ flowers on the tree. (Não há flores na árvore).